

EXISTIR RESISTIR

الوجود
مقاومة



أمال
amal

SEMANA DE CINE
EUROÁRABE AMAL
26-30 OUT
TEATRO PRINCIPAL
COMPOSTELA

WWW.FESTIVALAMAL.COM



ORGANIZA

Fundación Araguañey-Puente de Culturas

www.fundacionaraguañey.com

@fundacionaraguañey

EQUIPO

Ghaleb Jaber Martínez:

Presidente da Fundación Araguañey-Puente de Culturas e director da Semana de Cine Euroárabe Amal.

Diego Castro Barrera e Alejandra Justo:

Coordinadores da Semana de Cine Euroárabe Amal.

Antía Vidal: Prensa e comunicación.

Pruden (@Pruden.tt): Ilustracións e cartel.

VENTA DE ENTRADAS

www.entradas.ataquilla.com ou no

despacho de billetes do Teatro Principal unha hora antes de cada proxección.

PREZOS

Todas as sesións teñen un custo de **3€** (+ gastos de xestión), agás o luns 26, día da inauguración, que será gratuita.



ORGANIZA



INSTITUCIONES COLABORADORAS



PATROCINADORES



الوجود
مقاومة

EXISTIR É RESISTIR
**CARTA DO
DIRECTOR**
Ghaleb Jaber Martínez



CARTA DO DIRECTOR

EXISTIR É RESISTIR

Ghaleb Jaber Martínez



Desde hai máis de vinte anos, AMAL tende pontes entre Galicia e o mundo árabe a través do cine e da cultura. Hoxe é tamén un espazo de encontro, reflexión e compromiso coa diversidade cultural.

En 2026, AMAL dedica a súa programación ao cine palestino. A través das súas películas achegámonos a Palestina desde a mirada de quen conta as súas propias historias, poñendo o foco nas persoas, nas súas vivencias e nunha cultura que permanece viva malia décadas de ocupación, desprazamento e violencia.

Este ano queremos que AMAL estea máis presente ca nunca en Compostela: que saia das salas e chegue ás rúas, aos comercios e aos espazos culturais da cidade. Porque a cultura non pertence unicamente aos escenarios nin ás pantallas, senón que forma parte da nosa vida cotiá.

A cultura palestina ocupa o centro desta edición porque cremos que a memoria tamén é unha forma de resistencia. Cada película, canción, bordado e historia contribúe a preservar unha identidade que outros intentan borrar. Fronte á destrución e ao esquecemento, a cultura permite contar, lembrar e existir.

Achegámonos a Palestina non como unha realidade afastada, senón desde os ecos e sensibilidades que conectan Galicia coa súa realidade cultural e humana. Palestina é tamén cine, literatura, música, arte, tradición e futuro. É unha sociedade viva que crea, imaxina e resiste.

Grazas a todas as persoas, institucións, entidades colaboradoras e profesionais que fan posible unha nova edición de AMAL. Desexamos que o festival siga sendo un lugar para descubrir novas miradas, compartir historias e comprender un pouco mellor o mundo que habitamos.

CARTA DEL DIRECTOR

EXISTIR É RESISTIR

Ghaleb Jaber Martínez



Desde hace más de veinte años, AMAL tiende puentes entre Galicia y el mundo árabe a través del cine y la cultura. Hoy es también un espacio de encuentro, reflexión y compromiso con la diversidad cultural.

En 2026, AMAL dedica su programación al cine palestino. A través de sus películas nos acercamos a Palestina desde la mirada de quienes cuentan sus propias historias, poniendo el foco en las personas, en sus vivencias y en una cultura que permanece viva a pesar de décadas de ocupación, desplazamiento y violencia.

Este año queremos que AMAL esté más presente que nunca en Compostela: que salga de las salas y llegue a las calles, a los comercios y a los espacios culturales de la ciudad. Porque la cultura no pertenece únicamente a los escenarios ni a las pantallas, sino que forma parte de nuestra vida cotidiana.

La cultura palestina ocupa el centro de esta edición porque creemos que la memoria también es una forma de resistencia. Cada película, canción, bordado e historia contribuye a preservar una identidad que otros intentan borrar. Frente a la destrucción y el olvido, la cultura permite contar, recordar y existir.

Nos acercamos a Palestina no como una realidad lejana, sino desde los ecos y sensibilidades que conectan Galicia con su realidad cultural y humana. Palestina es también cine, literatura, música, arte, tradición y futuro. Es una sociedad viva que crea, imagina y resiste.

Gracias a todas las personas, instituciones, entidades colaboradoras y profesionales que hacen posible una nueva edición de AMAL. Deseamos que el festival siga siendo un lugar para descubrir nuevas miradas, compartir historias y comprender un poco mejor el mundo que habitamos.

EXISTIR RESISTIR

SEMANA DE CINE
EUROÁRABE AMAL
26-30 OUT
TEATRO PRINCIPAL
COMPOSTELA



الوجود
مقاومة

26.10.26 – 20.00H.

THE VOICE OF HIND RAJAB (FIC)

Kaouther Ben Hania

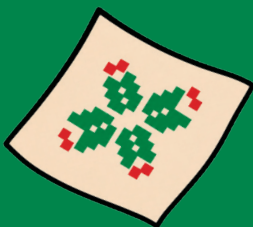
XORNADA
INAUGURAL

Coloquio con
Motaz Malhees,
actor protagonista

27.10.26 – 21.00H.

TODOS SOMOS GAZA (DOC)

Hernán Zin



28.10.26 – 21.00H.

PALESTINE 36 (FIC)

Annemarie Jacir

Coloquio con
Karim Anaya,
actor protagonista

29.10.26 – 21.00H.

ONCE UPON A TIME IN GAZA (FIC)

Tarzan Nasser e Arab Nasser



30.10.26 – 21.00H.

ALL THAT'S LEFT OF YOU (FIC)

Cherien Dabis

WWW.FESTIVALAMAL.COM



26.10.26 — TEATRO PRINCIPAL — 20.00H.

THE VOICE OF HIND RAJAB (FIC)

Kaouthar Ben Hania

الوجود
مقاومة

XORNADA
INAUGURAL

Coloquio con
Motaz Malhees,
actor protagonista





SEMANA DE CINE
EUROÁRABE AMAL
26-30 OUT
TEATRO PRINCIPAL
COMPOSTELA

THE VOICE OF HIND RAJAB (FIC)

Kaouther Ben Hania

2025 | Palestina | 89'

29 de xaneiro de 2024. As persoas voluntarias da Media Lúa Vermella reciben unha chamada de emerxencia. Unha nena de seis anos está atrapada nun coche baixo o fogo en Gaza e suplica que a rescaten. Mentres tentan mantela ao teléfono, fan todo o posible por enviarlle unha ambulancia. O seu nome: Hind Rajab.

29 de enero de 2024. El personal voluntario de la Media Luna Roja recibe una llamada de emergencia. Una niña de seis años está atrapada en un coche bajo el fuego en Gaza y suplica que la rescaten. Mientras intentan mantenerla al teléfono, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre: Hind Rajab.

Kaouther Ben Hania

Kaouther Ben Hania é unha directora e guionista tunisiana recoñecida polo seu cinema comprometido co social e cos dereitos humanos. O seu traballo combina ficción e documental para explorar cuestións como a memoria, a xustiza e a situación das mulleres no mundo árabe, cun estilo narrativo persoal.

27.10.26 — TEATRO PRINCIPAL — 21.00H.

TODOS SOMOS GAZA (DOC)

Hernán Zin

الوجود
مقاومة



SEMANA DE CINE
EUROÁRABE AMAL
26-30 OUT
TEATRO PRINCIPAL
COMPOSTELA



TODOS SOMOS GAZA (DOC)

Hernán Zin

2025 | España | 90'

Todos somos Gaza documenta cronoloxicamente a violencia exercida contra a poboación civil palestina desde o 7 de outubro de 2023. A través do traballo de reporteiros, cineastas e xornalistas palestinos, preserva a memoria das vítimas e volve ás vidas dos protagonistas de *Nacido en Gaza* (2014), hoxe atrapados entre a fame, as bombas e a devastación.

Todos somos Gaza documenta cronológicamente la violencia ejercida contra la población civil palestina desde el 7 de octubre de 2023. A través del trabajo de reporteros, cineastas y periodistas palestinos, preserva la memoria de las víctimas y vuelve a las vidas de los protagonistas de *Nacido en Gaza* (2014), hoy atrapados entre el hambre, las bombas y la devastación.

Hernán Zin

Hernán Zin é xornalista, escritor e documentalista especializado en conflitos armados, dereitos humanos e crises humanitarias. A súa obra, de marcado enfoque humanista, visibiliza realidades silenciadas en documentais como *La guerra contra las mujeres* (2013), *Nacido en Gaza* (2014) e *Todos somos Gaza* (2025).



28.10.26 — TEATRO PRINCIPAL — 21.00H.

PALESTINE 36 (FIC)

Annemarie Jacir

الوجود
مقاومة

Coloquio con
Karim Anaya,
actor protagonista





PALESTINE 36 (FIC)

Annemarie Jacir

2025 | Palestina | 119'

1936. Mentres Palestina se rebela contra o dominio británico, Yusuf móvese entre o seu fogar rural e a axitación de Xerusalén, soñando cun futuro en paz. Pero a chegada de xudeus que foxen do antisemitismo europeo e o prolongado levantamento palestino precipitan a rexión cara a unha colisión inevitable.

1936. Mientras Palestina se rebela contra el dominio británico, Yusuf se mueve entre su hogar rural y la agitación de Jerusalén, soñando con un futuro en paz. Pero la llegada de judíos que huyen del antisemitismo europeo y el prolongado levantamiento palestino precipitan a la región hacia una colisión inevitable.

Annemarie Jacir

Annemarie Jacir (Belén 1975) é unha directora, guionista e produtora palestina, considerada unha das figuras centrais do cinema palestino contemporáneo. A súa obra aborda temas como o exilio, a identidade e a memoria histórica a través de filmes recoñecidos internacionalmente como *Salt of This Sea* (2008), *When I Saw You* (2012) e *Wajib* (2017). O seu traballo convértena nunha voz clave na difusión internacional da cultura palestina.



29.10.26 — TEATRO PRINCIPAL — 21.00H.

ONCE UPON A TIME IN GAZA (FIC)

Tarzan Nasser e Arab Nasser

الوجود
مقاومة



SEMANA DE CINE
EUROÁRABE AMAL
26-30 OUT
TEATRO PRINCIPAL
COMPOSTELA



ONCE UPON (FIC) A TIME IN GAZA

Tarzan Nasser e Arab Nasser

2025 | Palestina | 145'

Gaza, 2007. Yahya, un mozo estudante, traba amizade con Osama, o carismático dono dun restaurante e home de gran corazón. Xuntos comezan a vender drogas mentres reparten bocadillos de faláfel, pero axiña vense obrigados a enfrontarse a un policía corrupto e ao seu enorme ego.

Gaza, 2007. Yahya, un joven estudiante, entabla amistad con Osama, el carismático dueño de un restaurante y hombre de gran corazón. Juntos empiezan a vender drogas mientras reparten bocadillos de faláfel, pero pronto se ven obligados a enfrentarse a un policía corrupto y a su enorme ego.

Tarzan Nasser e Arab Nasser

Tarzan Nasser e Arab Nasser son dous cineastas palestinos xemelgos nados en Gaza en 1988. Formáronse en gran medida de maneira autodidacta nun contexto marcado polo bloqueio. O seu cinema caracterízase polo realismo social e por unha mirada crítica sobre a vida cotiá en Gaza, e acadou recoñecemento internacional con proxectos como *Gaza mon amour* (2020) e *Once Upon a Time in Gaza* (2025).

أمال
amal



30.10.26 — TEATRO PRINCIPAL — 21.00H.

ALL THAT'S (FIC) LEFT OF YOU

Cherien Dabis

الوجود
مقاومة





ALL THAT'S (FIC) LEFT OF YOU

Cherien Dabis

2025 | Palestina | 145'

Hanan, nai dun mozo palestino, senta fronte a Ari, un mozo israelí cuxo destino quedou unido ao do seu fillo. Sen consignas nin discursos, relátalle a historia de tres xeracións da súa familia, desde 1948 ata hoxe, entre afectos e decisións marcadas polos acontecementos históricos. *Pode un xesto profundamente humano reconciliar un enfrontamento histórico?*

Hanan, madre de un joven palestino, se sienta frente a Ari, un joven israelí cuyo destino quedó unido al de su hijo. Sin consignas ni discursos, le relata la historia de tres generaciones de su familia, desde 1948 hasta hoy, entre afectos y decisiones marcadas por los acontecimientos históricos. *¿Puede un gesto profundamente humano reconciliar un enfrentamiento histórico?*

Cherien Dabis

Cherien Dabis é unha recoñecida directora, guionista e actriz palestino-estadounidense, considerada unha das voces máis destacadas do cinema palestino contemporáneo. O seu traballo explora cuestións como a identidade, o exilio e as tensións culturais entre Oriente Medio e Occidente a través de filmes aclamados internacionalmente como *Amreeka* (2009), *May in the Summer* (2013) e *All That's Left of You* (2025).

SACA A LINGUA QUE LEVAS DENTRO

Porque sexas de onde sexas,
en galego tes moito que dicir.

E cando o empregas coas túas amizades, na rúa ou
nas redes sociais, non só estás a abrirte novas portas:
tamén fas que medre unha lingua que di moito de nós.



XUNTA
DE GALICIA



Compostela Cultura

compostelacultura.gal



CONCELLO DE
SANTIAGO



MENÚ ÁRABE

DO 26 AO 31 DE OUTUBRO

Rúa Alfredo Brañas 5, Compostela
Información e reservas: 981 559 603



- Sus fantásticas habitaciones señoriales
- Las exquisitas propuestas del Restaurante Caney
- Un lugar emblemático y con personalidad
- Desprende arte por todos sus poros

“

LO ESCOJO
POR...

I CHOOSE IT FOR...

- *Its fantastically distinguished-looking rooms*
- *The Caney Restaurant's exquisite proposals*
- *An emblematic place with personality*
- *Oozing art from every pore*

ESCÓLLOO POR...

- *As súas fantásticas habitacións señoriais*
- *As exquisitas propostas do Restaurante Caney*
- *Un lugar emblemático e con personalidade*
- *Desprende arte por todos os seus poros*

“

Lo importante no es
qué hotel eliges sino
por qué lo eliges”



EUROSTARS
ARAGUANEY

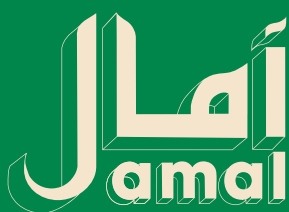
GRUPO
HOTUSA



Creando a túa
televisión favorita
desde 1985

www.ctv.gal





WWW.FESTIVALAMAL.COM