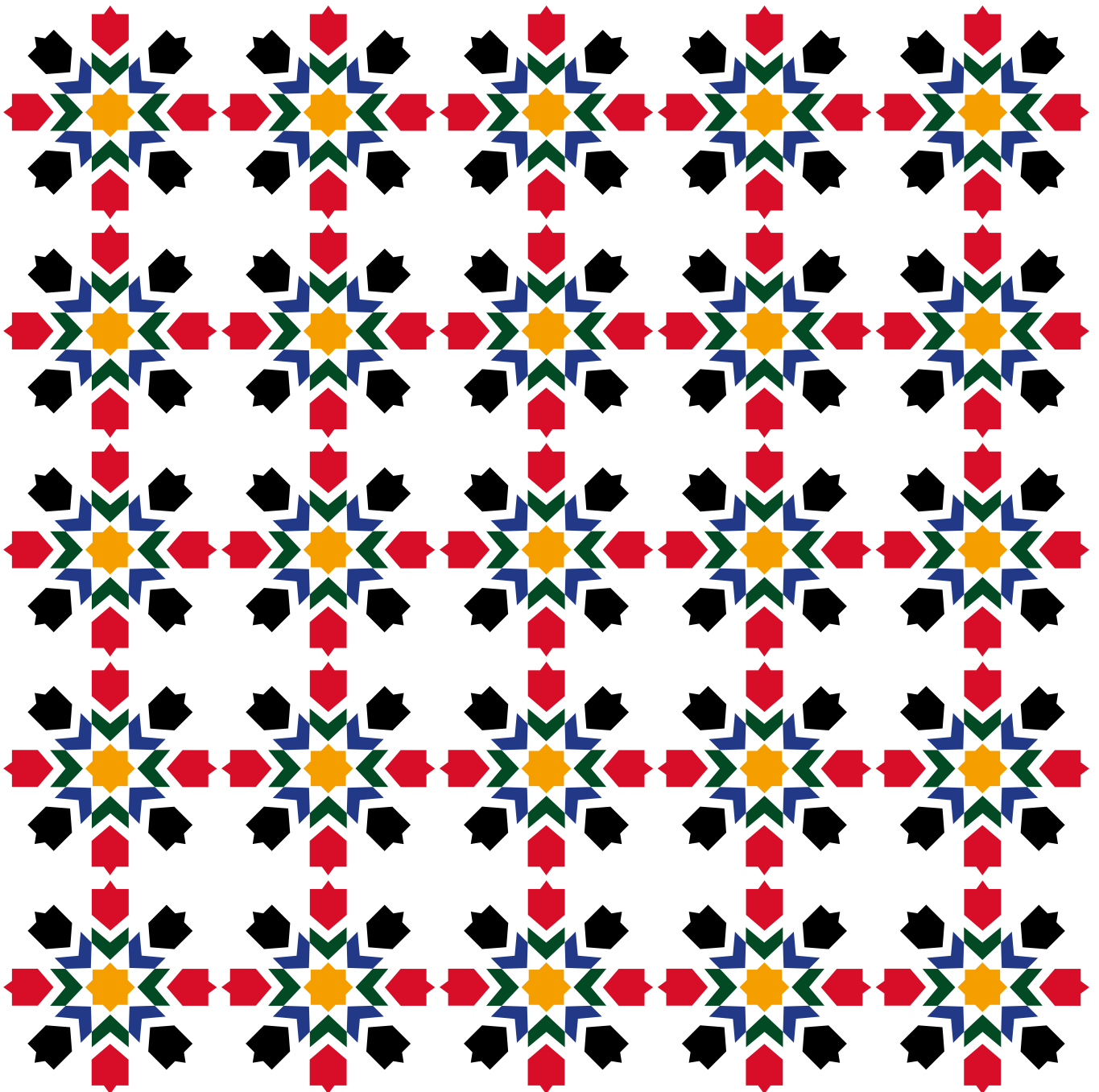


Taller de Formulación:

**Proyecto de Cooperación con el Mundo Árabe
en el Sector Audiovisual MASAR AL AMAL**

Edificio Fontán (Salas 9 y 10)
Ciudad de la Cultura. Santiago de Compostela
24 y 25 de marzo



02

Participantes Masar Al Amal

1. Ghaleb Jaber Martínez
2. David Rodríguez Seoane
3. Santiago Morán Medina
4. Luisa García García
5. Karim Hauser
6. Gemma Aubarell
7. Carolina Diz Otero
8. Jacobo Sutil Nesta
9. Uxía Caride
10. M^a José Manso Martín
11. Lorena Martín
12. Fon Cortizo
13. Zeltia Stadelmann
14. Laia Aubia
15. Ángel Sánchez
16. Miguel Mariño
17. Lidia Fraga
18. Eligio Montero
19. Gaspar Broullón
20. Camila Bossa
21. Alberto Guntín
22. Juan Ares
23. Sergi Doladé
24. Isona Passola
25. Chaymaa Ramzy
26. Sherif El Bendary
27. Rima Mismar
28. May Odeh

Laboratorios de guion Script Laboratories

- a. AGAPI IMPULSA COPROS
- b. IsLABentura Canarias
- c. ConectaLAB
- d. Residència de Guions
- e. VenturaLAB

01

Ghaleb Jaber Martínez

Presidente Fundación Araguaney – Puente de Culturas

Ghaleb Jaber Martínez es licenciado en Comunicación Audiovisual y cuenta con una sólida trayectoria en el ámbito de la Producción, Dirección de Cine y Televisión. A lo largo de su carrera, ha trabajado en el desarrollo y ejecución de proyectos audiovisuales que han contribuido a la difusión cultural y al fortalecimiento del sector cinematográfico. Su labor ha estado marcada por una visión integradora, apostando por contenidos que fomentan el diálogo entre distintas culturas y sensibilidades.

Como presidente de la Fundación Araguaney-Puente de Culturas, Ghaleb Jaber impulsa iniciativas que promueven el entendimiento entre Europa y el mundo árabe a través del cine y otras expresiones artísticas. Es también director de la Semana de Cine Euroárabe AMAL, un evento de referencia que visibiliza la riqueza y diversidad del cine árabe en España. Además, ejerce como responsable creativo de la productora gallega CTV, donde ha liderado la producción de numerosos formatos audiovisuales, consolidando su papel como un destacado profesional en el sector.

Ghaleb Jaber Martínez holds a degree in Audiovisual Communication and has a solid background in the field of Film and Television Production and Direction. Throughout his career, he has worked in the development and execution of audiovisual projects that have contributed to the cultural dissemination and strengthening of the film sector. His work has been marked by an integrating vision, focusing on content that encourages dialogue between different cultures and sensibilities.

As president of the Araguaney - Puente de Culturas Foundation, Ghaleb Jaber promotes initiatives that foster understanding between Europe and the Arab world through film and other artistic expressions. He is also the director of the AMAL Euro-Arab Film Week, a benchmark event that gives visibility to the richness and diversity of Arab cinema in Spain. In addition, he is the creative director of the Galician production company CTV, where he has led the production of numerous audiovisual formats, consolidating his role as a leading professional in the sector.

02

David Rodríguez Seoane

Director Fundación Araganey – Puente de Culturas

David Rodríguez Seoane es director de la Fundación Araganey - Puente de Culturas. Es licenciado en Periodismo, Máster en Estudios Socioculturales, Máster en Estudios Literarios y Máster en Relaciones Internacionales. Actualmente cursa un doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad de Barcelona.

Cuenta con 15 años de experiencia en los ámbitos de la cooperación internacional al desarrollo y la gestión cultural. Ha trabajado en instituciones públicas como la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), en países como Argentina, Bolivia o Jordania; en la FIIAPP (Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas) -ahora FIAP- y en el OBERAXE (Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia). David también ha trabajado para organizaciones de la sociedad civil como Oxfam Intermón y Solidarios para el Desarrollo ONG. A lo largo de su carrera profesional ha adquirido una amplia experiencia práctica en la gestión de proyectos a través de diferentes instrumentos de la UE como Erasmus+, Horizonte2020, CERV (Programa de Ciudadanía, Igualdad, Derechos y Valores), Hermanamientos o cooperación delegada entre otros.

David Rodríguez Seoane is the director of Fundación Araganey - Puente de Culturas. He holds a degree in Journalism, a Master's degree in Sociocultural Studies, a Master's degree in Literary Studies and a Master's degree in International Relations. He is currently pursuing a PhD in Political Science at the University of Barcelona.

He has 15 years of experience in the fields of international development cooperation and cultural management. He has worked in public institutions such as AECID (Spanish Agency for International Development Cooperation), in countries such as Argentina, Bolivia or Jordan; in FIIAPP (International and Ibero-American Foundation for Administration and Public Policies) -now FIAP- and in OBERAXE (Spanish Observatory of Racism and Xenophobia). David also has worked for civil society organisations such as Oxfam Intermón and Solidarios para el Desarrollo ONG. Throughout his professional career he has gained extensive hands-on experience in project management through different EU instruments such as Erasmus+, Horizon2020, CERV (Citizens, Equality, Rights and Values Programme), Twinning or delegated cooperation amongst others.

03

Santiago Morán Medina

Jefe de Área Programas Regionales DCAA de AECID Masar

Santiago Morán Medina es funcionario de carrera del Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado desde 2006. Licenciado en Geografía e Historia, realizó el máster en Archivística de la Universidad Carlos III de Madrid (2004-2005) y el Máster Universitario en Estrategias y Tecnologías para el Desarrollo Humano y la Cooperación de la Universidad Politécnica de Madrid/Universidad Complutense de Madrid (2015-2016).

Desde junio de 2023, coordina, como jefe de área de la subdirección de Cooperación con el Mundo Árabe de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el programa de cooperación regional con el mundo árabe de la AECID, MASAR Al'an / MASAR Ahora. Anteriormente, entre 2020 y 2023, fue coordinador general de la Cooperación Española en Jordania, Siria y el Líbano. Entre 2014 y 2020, coordinó y supervisó el programa INTERCOONECTA de Transferencia, Intercambio y Gestión del Conocimiento de la Cooperación española en América Latina y el Caribe.

Santiago Morán Medina has been a career civil servant in the Division of State Archivists since 2006. He holds a degree in Geography and History, a Master's degree in Archivistics from the Universidad Carlos III de Madrid (2004-2005) and a Master's degree in Strategies and Technologies for Human Development and Cooperation from the Universidad Politécnica de Madrid/Universidad Complutense de Madrid (2015-2016).

Since June 2023, he has been coordinating the AECID's regional cooperation program with the Arab world, MASAR Al'an / MASAR Ahora, as head of area of the sub-directorate for Cooperation with the Arab World of the Spanish Agency for International Development Cooperation (AECID). Previously, between 2020 and 2023, he was general coordinator of Spanish Cooperation in Jordan, Syria and Lebanon. Between 2014 and 2020, he coordinated and supervised the INTERCOONECTA program for Knowledge Transfer, Exchange and Management of Spanish Cooperation in Latin America and the Caribbean.

04

Luisa García García

Subdirectora de Cooperación con el Mundo Árabe y Asia de la AECID

Luisa García es diplomática de carrera y experta en cooperación internacional. Se formó en Ciencias Políticas y de la Administración (especialidad de Estudios Internacionales) en la USC y obtuvo un máster en Derecho Internacional y Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid. Ha estado destinada en las Embajadas de España en la República Democrática del Congo, Paraguay, Reino Unido y Lituania, acumulando experiencia en relaciones internacionales. También ha trabajado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, en la Dirección de Iberoamérica, en las subdirecciones de relaciones con Centroamérica y el Caribe, y con los países del Mercosur y los organismos regionales iberoamericanas, respectivamente.

En julio de 2023 se incorporó a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), donde actualmente ocupa el cargo de Subdirectora de Cooperación con el Mundo Árabe y Asia. Su formación y trayectoria le permiten abordar retos complejos en el ámbito internacional. Su perfil combina rigor académico y práctica diplomática.

Luisa García is a career diplomat and expert in international cooperation. She studied Political Science and Administration (specialising in International Studies) at the USC and obtained a Master's degree in International Law and International Relations at the Complutense University of Madrid. She has been posted in the Spanish Embassies in the Democratic Republic of Congo, Paraguay, United Kingdom and Lithuania, accumulating experience in international relations. She has also worked in the Ministry of Foreign Affairs, European Union and Cooperation, in the Directorate of Ibero-America, in the sub-directorates of relations with Central America and the Caribbean, and with Mercosur countries and Ibero-American regional organizations, respectively.

In July 2023 she joined the Spanish Agency for International Development Cooperation (AECID), where she currently holds the position of Deputy Director of Cooperation with the Arab World and Asia. Her background and experience allow her to tackle complex challenges in the international arena. Her profile combines academic rigour and diplomatic practice.

05

Karim Hauser

Coordinador de Cultura y Relaciones Internacionales de Casa Árabe

Karim Hauser creció en México, donde estudió Relaciones Internacionales y Teatro. Completó su licenciatura en Relaciones Internacionales en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y obtuvo un máster en Periodismo de Goldsmiths College, en la Universidad de Londres. Cursó estudios de teatro en el Centro Universitario de la UNAM y en el HB Studio de Nueva York, así como escritura creativa en Fuentetaja Literaria, en Madrid. De 2000 a 2008 ha trabajado en la BBC de Londres como productor, reportero y presentador de programas. Fue corresponsal de BBC Mundo en Oriente Medio con sede en El Cairo de 2005 a 2008.

Actualmente es responsable de Programas Culturales de Casa Árabe, donde inició el programa de triangulación Arabia Americana entre España, las Américas y países árabes. Sus áreas de especialización son las transformaciones sociopolíticas y las relaciones internacionales del mundo árabe. Además, en el área cultural destaca su experiencia vinculada a la literatura, la poesía, el cine y las artes escénicas.

Karim Hauser grew up in Mexico, where he studied International Relations and Theatre. He completed his BA in International Relations at the Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) and earned an MA in Journalism from Goldsmiths College, University of London. He studied theatre at the Centro Universitario de la UNAM and at the HB Studio in New York, as well as creative writing at Fuentetaja Literaria in Madrid. From 2000 to 2008 he worked at the BBC in London as a producer, reporter and programme presenter. He was BBC World's Middle East correspondent based in Cairo from 2005 to 2008.

He is currently Head of Cultural Programmes at Casa Árabe, where he initiated the Arabia Americana triangulation programme between Spain, the Americas and Arab countries. Her areas of specialisation are socio-political transformations and international relations in the Arab world. In addition, in the cultural area, she has experience in literature, poetry, film and the performing arts.

06

Gemma Aubarell

Directora del Área de Cultura, Género y Sociedad Civil del IEMED

Vinculada desde 1989 al Instituto Catalán del Mediterráneo. Ha sido directora de la Unidad de Programas y Redes del Secretariado de la Fundación Anna Lindh con sede en Alejandría, Egipto (2009-2016). Como Jefa del Servicio Mediterráneo y Redes Europeas del Departamento de Acción Exterior y UE de la Generalitat de Catalunya, ha coordinado la Estrategia Mediterránea del Gobierno MedCat 2030 (2018-2023).

Con una amplia experiencia en los ámbitos de las relaciones euromediterráneas, políticas migratorias, sociedad civil y diálogo intercultural, ha estado implicada en la organización de eventos internacionales como el primer Foro Civil Euromed en 1995 o el Congreso Mundial de Migraciones en el año 2004 en Barcelona. Ha coordinado equipos de investigación y dirigido proyectos europeos en el mundo árabe con especial incidencia en el tema de educación para la ciudadanía y la juventud. Ha publicado artículos y editado libros sobre estas materias y ha dirigido publicaciones periódicas de referencia en el ámbito mediterráneo.

She has been linked to the Catalan Institute of the Mediterranean since 1989. She has been Director of the Programmes and Networks Unit of the Secretariat of the Anna Lindh Foundation based in Alexandria, Egypt (2009-2016). As Head of the Mediterranean and European Networks Service of the Department of External Action and EU of the Generalitat de Catalunya, she has coordinated the Government's Mediterranean Strategy MedCat 2030 (2018-2023).

With extensive experience in the fields of Euro-Mediterranean relations, migration policies, civil society and intercultural dialogue, she has been involved in the organisation of international events such as the first Euromed Civil Forum in 1995 or the World Congress on Migration in 2004 in Barcelona. She has coordinated research teams and directed European projects in the Arab world with special emphasis on education for citizenship and youth. He has published articles and edited books on these subjects and has directed reference periodicals in the Mediterranean area.

07

Carolina Diz Otero

Asesora Técnica Cooperación Galega / Xunta de Galicia

Carolina Diz Otero es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y de la Administración, cursó una maestría en Estudios Latinoamericanos y un máster en Cooperación Internacional y Voluntariado. Actualmente es asesora técnica en Cooperación para el Desarrollo y Acción Humanitaria de la Xunta de Galicia.

Desde el año 2000, dentro de su trayectoria profesional, ha participado en diferentes tareas de cooperación en Bolivia y El Salvador, trabajando en este último país como delegada de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Carolina Diz Otero holds a degree in Law and Political Science and Administration, a Master's degree in Latin American Studies and a Master's degree in International Cooperation and Volunteering. She is currently a technical advisor in Development Cooperation and Humanitarian Action for the Xunta de Galicia.

Since 2000, as part of her professional career, she has participated in different cooperation tasks in Bolivia and El Salvador, working in the latter country as a delegate of the Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

08

Jacobo Sutil Nesta

Director AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais)

Jacobo Sutil es licenciado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Santiago de Compostela, con especialización en Fuentes de Financiamento. Cuenta con un MBA de la Escuela de Negocios Caixanova y un Máster en Dirección Financiera y Control de Gestión por CESMA Business School. Su trayectoria profesional ha estado vinculada a la gestión cultural y al desarrollo de políticas de apoyo a la industria creativa, ocupando diversos cargos en la administración pública y en el ámbito privado.

Desde marzo de 2013, es director de la Agencia Galega das Industrias Culturais (Agadic), organismo de la Xunta de Galicia encargado de la promoción y difusión cultural. Bajo su gestión, Agadic impulsa programas de apoyo a empresas del sector escénico, musical y audiovisual, además de fomentar la internacionalización de la industria cultural gallega. Su labor se centra en la consolidación de un ecosistema cultural sostenible y en la mejora de las políticas de financiación y desarrollo del sector.

Jacobo Sutil holds a degree in Business Studies from the University of Santiago de Compostela, specialising in Sources of Financing. He holds an MBA from Caixanova Business School and a Master in Financial Management and Management Control from CESMA Business School. His professional career has been linked to cultural management and the development of policies to support the creative industry, holding various positions in public administration and in the private sector.

Since March 2013, he has been the director of the Galician Agency for Cultural Industries (Agadic), an agency of the Xunta de Galicia in charge of cultural promotion and dissemination. Under his management, Agadic promotes support programmes for companies in the stage, music and audiovisual sectors, as well as fostering the internationalisation of the Galician cultural industry. Its work focuses on the consolidation of a sustainable cultural ecosystem and on improving the sector's financing and development policies.

09

Uxía Caride

Gerente Asociación Galega Audiovisual de Productoras Independientes (AGAPI)

Uxía Caride es licenciada en Comunicación Audiovisual y está especializada en producción ejecutiva. Trabaja desde 2012 como gerente de la Asociación Gallega de Productoras Independientes (AGAPI), entidad que agrupa 40 empresas, en la representación y defensa de la producción audiovisual. Durante siete años compaginó esta labor con la de docente en la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Recientemente acaba de integrarse en la Comisión Técnica Temporal de Gestión y Políticas Culturales del Consello da Cultura Galega donde ya trabaja en la organización de diferentes acciones culturales.

Fuertemente implicada en la gestión cultural gallega, forma parte desde hace una década de la directiva de la Asociación Cultural en la que se encarga del área de cine y colabora de forma frecuente organizando programaciones y jornadas formativas para diferentes entidades como Ayuntamientos, Diputaciones o Festivales. Es miembro de la Academia Gallega del Audiovisual, de la Asociación Gallega de Gestores Culturales y de la Asociación de Mujeres Cineastas (CIMA). Ha participado en comisiones de subvenciones, foros especializados de diversa índole, como ponente en congresos académicos o formando parte jurados como el Premio de la Crítica de Galicia o los Premios Mujeres en el Foco.

Uxía Caride has a degree in Audiovisual Communication and specialises in executive production. She has been working since 2012 as manager of the Galician Association of Independent Production Companies (AGAPI), an organisation that brings together 40 companies, representing and defending audiovisual production. For seven years she combined this work with teaching at the University of Santiago de Compostela (USC). She has recently joined the Temporary Technical Commission for Cultural Management and Policies of the Consello da Cultura Galega, where she is already working on the organisation of different cultural actions.

Strongly involved in Galician cultural management, she has been a member of the board of directors of the Cultural Association for the last decade, where she is in charge of the film area and frequently collaborates in organising programmes and training sessions for different entities such as City Councils, County Councils and Festivals. She is a member of the Galician Audiovisual Academy, the Galician Association of Cultural Managers and the Association of Women Filmmakers (CIMA). She has participated in grant commissions, specialised forums of various kinds, as a speaker at academic conferences or as a member of juries such as the Galician Critics' Prize or the Women in the Spotlight Awards.

Taller de Formulación:

Proyecto de Cooperación con el Mundo Árabe en el Sector Audiovisual MASAR AL AMAL

Edificio Fontán (Salas 9 y 10)
Ciudad de la Cultura. Santiago de Compostela
24 y 25 de marzo

10

María José Manso Martín

Directora isLABentura Canarias

María José Manso Martín es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Johannes Gutenberg-Universität Mainz, con especialización en inglés y alemán. Posee un Máster en Administración y Dirección de Empresas por el Instituto Empresarial de Madrid (IFEM) y otro en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas por la Universidad Miguel de Cervantes.

En 2014, crea La Palma Film Commission, donde ejerció como directora hasta 2021. Durante su gestión, implementó estrategias de promoción en mercados internacionales, posicionando a La Palma como destino para producciones como "The Witcher" y "Midnight Sky" de Netflix. En 2018, crea y dirige el laboratorio de guion isLABentura en la isla de La Palma, ampliándose al resto del archipiélago en el año 2022 y denominándose, desde entonces, isLABentura Canarias, un programa formativo, bajo el paraguas de Canary Islands Film (Gobierno de Canarias), enfocado en desarrollar guiones basados en historias locales, buscando potenciar el talento canario y promover narrativas arraigadas en las islas. Bajo su dirección, isLABentura Canarias se ha consolidado como uno de los laboratorios de guion más importantes de España cuya proyección internacional crece edición tras edición.

María José Manso Martín holds a degree in Translation and Interpreting from the University of Las Palmas de Gran Canaria and the Johannes Gutenberg-Universität Mainz, specialising in English and German. She holds a Master's degree in Business Administration and Management from the Instituto Empresarial de Madrid (IFEM) and another in Cultural and Creative Industries Management from the Universidad Miguel de Cervantes.

In 2014, she created La Palma Film Commission, where she served as director until 2021. During her tenure, she implemented promotional strategies in international markets, positioning La Palma as a destination for productions such as 'The Witcher' and Netflix's 'Midnight Sky'. In 2018, she created and directed the isLABentura script lab on the island of La Palma, extending it to the rest of the archipelago in 2022 and renaming it isLABentura Canarias, a training programme, under the umbrella of Canary Islands Film (Government of the Canary Islands), focused on developing scripts based on local stories, seeking to promote Canarian talent and promote narratives rooted in the islands. Under its direction, isLABentura Canarias has established itself as one of the most important scriptwriting laboratories in Spain, whose international projection grows year after year.

11

Lorena Martín

Técnica del Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Lorena Martín es comunicadora audiovisual y gestora cultural con una sólida trayectoria en el impulso de proyectos que vinculan la cultura y la industria audiovisual. Actualmente, trabaja en el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, donde lidera iniciativas que fortalecen el sector creativo y promueven la proyección internacional de Canarias como espacio de producción cultural. Su experiencia abarca la gestión de eventos, el desarrollo de estrategias para la promoción del talento local y la coordinación de proyectos que fomentan el intercambio entre creadores.

Como responsable de isLABentura Canarias, programa de desarrollo de guiones basado en historias reales del archipiélago, ha impulsado la conexión entre la literatura, el cine y el patrimonio cultural canario. Bajo su dirección, el programa ha servido como plataforma para la creación de narrativas audiovisuales vinculadas a la identidad del territorio. Además, ha colaborado en iniciativas que potencian la formación y profesionalización del sector, consolidando a Canarias como un referente en la producción de contenidos culturales y audiovisuales.

Lorena Martín is an audiovisual communicator and cultural manager with a solid track record in promoting projects that link culture and the audiovisual industry. She currently works at the Canary Islands Institute for Cultural Development, where she leads initiatives that strengthen the creative sector and promote the international projection of the Canary Islands as a space for cultural production. Her experience includes event management, the development of strategies for the promotion of local talent and the coordination of projects that encourage exchange between creators.

As head of isLABentura Canarias, a script development programme based on real stories from the archipelago, she has promoted the connection between literature, film and the Canary Islands' cultural heritage. Under his direction, the programme has served as a platform for the creation of audiovisual narratives linked to the identity of the territory. It has also collaborated in initiatives that promote the training and professionalisation of the sector, consolidating the Canary Islands as a benchmark in the production of cultural and audiovisual content.

12

Fon Cortizo

Presidente de la Asociación Galega de Profesionais da Realización e Dirección (CREA)

Fon Cortizo es director y guionista reconocido por su labor en cine. En 2020 recibió el premio a Mejor Película Internacional en el Festival de Gijón por su largometraje "9 Fugas". Su debut en ficción consolidó su capacidad narrativa y de dirección. En años recientes ha escrito y dirigido cortometrajes y documentales como "Contrafaces", "Aysha", "Americano" y "Filomena". Sus obras han sido presentadas en festivales internacionales de renombre, entre ellos Shanghái, New Horizons y Molodist. Su trayectoria se destaca por el rigor y la innovación en cada proyecto.

Actualmente dirige la residencia de desarrollo de proyectos cinematográficos, Conecta Lab, en la isla de San Simón. Este programa impulsa la innovación y el crecimiento de nuevas propuestas en el ámbito del cine. Bajo su liderazgo, Conecta Lab se ha convertido en una plataforma para el desarrollo de proyectos que integran creatividad y excelencia técnica. Su gestión favorece el fortalecimiento del ecosistema cinematográfico regional e internacional. Ha contribuido a posicionar a la región como un semillero de talento emergente. Su compromiso con la calidad y la visión profesional lo consolidan como un referente en el sector audiovisual.

Fon Cortizo is a director and screenwriter renowned for his work in film. In 2020 he received the award for Best International Film at the Gijón Festival for his feature film '9 Fugas'. His fiction debut consolidated his narrative and directing skills. In recent years he has written and directed short films and documentaries such as 'Contrafaces', 'Aysha', 'Americano' and 'Filomena'. His works have been presented at renowned international festivals, including Shanghai, New Horizons and Molodist. His career stands out for the rigour and innovation in each project.

He currently directs the film project development residency, Conecta Lab, on the island of San Simón. This programme promotes innovation and the growth of new proposals in the field of film. Under his leadership, Conecta Lab has become a platform for the development of projects that integrate creativity and technical excellence. Its management favours the strengthening of the regional and international film ecosystem. It has contributed to positioning the region as a hotbed of emerging talent. Its commitment to quality and professional vision consolidate it as a benchmark in the audiovisual sector.

13

Zeltia Stadelmann

Coordinadora de CREA ConectaLab

Zeltia Estadelmann es experta en comunicación, directora de arte y narradora con una destacada trayectoria en la creación de estrategias de marca y storytelling. Actualmente, es responsable de comunicación en Grupo Nove, donde gestiona la imagen y difusión de uno de los colectivos más influyentes de la gastronomía gallega. También coordina iniciativas en CREA, la Asociación de Profesionales de la Dirección y Realización de Galicia, impulsando proyectos que fortalecen la industria audiovisual y cultural. Su trabajo se centra en desarrollar campañas innovadoras que conectan a marcas y audiencias a través de una comunicación estratégica y creativa.

Su talento en el diseño de estrategias ha sido reconocido con el Premio a la Mejor Estrategia/Acción de Producto/Servicio en la EVI edición de los Premios Paraguas, gracias a la campaña de lanzamiento de las infusiones Wize Monkey. Ha trabajado en proyectos de branding, identidad visual y comunicación para diversas empresas y sectores, destacando por su capacidad para transformar conceptos en experiencias de marca. Su enfoque multidisciplinar y su habilidad para contar historias han convertido su trabajo en un referente dentro del ámbito de la comunicación y la dirección de arte.

Zeltia Estadelmann is a communications expert, art director and storyteller with an outstanding track record in the creation of brand strategies and storytelling. She is currently head of communications at Grupo Nove, where she manages the image and dissemination of one of the most influential groups in Galician gastronomy. She also coordinates initiatives at CREA, the Galician Association of Directing and Production Professionals, promoting projects that strengthen the audiovisual and cultural industry. His work focuses on developing innovative campaigns that connect brands and audiences through strategic and creative communication.

His talent in strategy design has been recognised with the Award for Best Product/Service Strategy/Action in the EVI edition of the Paraguas Awards, thanks to the launch campaign for Wize Monkey infusions. He has worked on branding, visual identity and communication projects for various companies and sectors, standing out for his ability to transform concepts into brand experiences. His multidisciplinary approach and his ability to tell stories have made his work a benchmark in the field of communication and art direction.

14

Laia Aubia

Directora de la Acadèmia del Cinema Català

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Posgrado en Gestión Cultural por la UPF. De 2007 a 2010 coordina la Barcelona-Catalunya Film Commission, la oficina de atención y promoción de los rodajes en Cataluña.

Entre 2010 y 2018 dirige el área de distribución del Festival DocsBarcelona y su red de exhibición documental formada por más de 90 salas en España, Chile y Colombia. Durante esta etapa asume la producción ejecutiva del festival y de su área de industria y forma parte del comité de programación a partir de 2017. Ha sido miembro de diversos jurados de festivales en Cataluña.

Desde 2018 es la directora de la Acadèmia del Cinema Català, organizadora de los Premios Gaudí, los premios nacionales de cine en Cataluña; el Ciclo Gaudí, una red formada por más de 130 salas en la que se proyectan 10 largometrajes catalanes cada año; o la Residencia de guiones, un laboratorio único en Cataluña a través del cual se acompaña la escritura de largometraje de ficción y documental a través de un programa de 9 meses que incluye tutorías, talleres, contacto con la industria y una beca económica mensual.

Graduate in Audiovisual Communication and Postgraduate in Cultural Management from the UPF. From 2007 to 2010 she coordinated the Barcelona-Catalunya Film Commission, the office for the attention and promotion of film shoots in Catalonia.

Between 2010 and 2018 he directed the distribution area of the DocsBarcelona Festival and its documentary exhibition network of more than 90 cinemas in Spain, Chile and Colombia. During this period, she took over the executive production of the festival and its industry area and has been a member of the programming committee since 2017. She has been a member of several festival juries in Catalonia.

Since 2018 she has been the director of the Acadèmia del Cinema Català, organiser of the Gaudí Awards, the national film awards in Catalonia; the Gaudí Cycle, a network of more than 130 cinemas where 10 Catalan feature films are screened every year; and the Script Residence, a unique laboratory in Catalonia that supports the writing of fiction and documentary feature films through a 9-month programme that includes tutorials, workshops, contact with the industry and a monthly financial grant.

15

Ángel Sánchez

Director de Proxecta Coordinadora Galega de Festivais de Cinema (Ventura Lab Play-Doc)

Ángel Sánchez es productor, programador y músico, con una destacada trayectoria en la gestión y difusión del cine independiente. Es cofundador y director ejecutivo de Play-Doc, Festival Internacional de Cine de Tui, un evento de referencia en Galicia que desde 2005 apuesta por el cine de autor y el documental de vanguardia. Bajo su liderazgo, el festival ha crecido en reconocimiento internacional, consolidándose como un espacio clave para la exhibición y promoción de cineastas emergentes y consagrados. Su trabajo abarca la producción de contenidos culturales, la curaduría de programación y la creación de experiencias cinematográficas innovadoras.

Actualmente, preside Proxecta, Coordinadora Gallega de Festivales de Cine, que agrupa a los principales eventos cinematográficos de la comunidad y trabaja en la profesionalización y visibilidad del sector. Desde esta plataforma, impulsa políticas de apoyo al audiovisual gallego, fomenta la colaboración entre festivales y desarrolla estrategias para fortalecer la industria cultural. Su compromiso con la difusión del cine y la cultura visual lo ha convertido en una figura clave en el panorama audiovisual de Galicia.

Ángel Sánchez is a producer, programmer and musician, with an outstanding career in the management and dissemination of independent cinema. He is co-founder and executive director of Play-Doc, Tui International Film Festival, a reference event in Galicia that since 2005 has been committed to auteur cinema and avant-garde documentaries. Under his leadership, the festival has grown in international recognition, consolidating itself as a key space for the exhibition and promotion of emerging and established filmmakers. His work encompasses the production of cultural content, the curatorship of programming and the creation of innovative film experiences.

He currently chairs Proxecta, the Galician Film Festival Coordinator, which brings together the main film events in the region and works to professionalise and raise the profile of the sector. From this platform, it promotes policies to support the Galician audiovisual sector, encourages collaboration between festivals and develops strategies to strengthen the cultural industry. His commitment to the dissemination of film and visual culture has made him a key figure in the Galician audiovisual scene.

16

Miguel Mariño

Presidente de la Academia Galega do Audiovisual

Miguel Mariño, (A Coruña, 1977) pertenece a la primera promoción de productores que salieron de la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña en 1998. También fue alumno del Máster de Producción y Gestión Audiovisual de la Voz de Galicia. Comenzó trabajando en los departamentos de producción y desarrollo de contenidos de cine y televisión, tanto en producciones modestas como en coproducciones internacionales. Paralelamente iniciaba su faceta de director en proyectos para televisión generalista y cinematográficos de arte y ensayo.

Fue el primer cineasta seleccionado en las becas gallegas (2013) e internacionales (2014) del Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Gas Natural Fenosa. Trabajó en Berlín y México D.F. en diferentes colectivos audiovisuales. Su obra cinematográfica ha sido exhibida en festivales y centros de arte contemporáneo, siendo los más destacados: Experiments in cinema de Albuquerque y Atlanta Philosophy Film Festival (EEUU); Analogica Film Festival (Italia); Jakarta Experimental Film Festival (Indonesia); Analogmania (Rumanía), Museo Arte Contemporáneo MACO de Oaxaca y CCD México DF (México) y Filmadrid, Fundación Bilbao Arte, CICC Tabakalera Donostia, S8 Mostra de cinema periférico, Curtocircuito, PlayDoc y Alcances (España).

Miguel Mariño, (A Coruña, 1977) belongs to the first class of producers who graduated from the School of Image and Sound of A Coruña in 1998. He was also a student of the Master's Degree in Audiovisual Production and Management of the Voz de Galicia. He began working in the production and content development departments of film and television, both in small productions and in international co-productions. At the same time, he began to work as a director on projects for general television and art-house films.

He was the first filmmaker selected for the Galician (2013) and international (2014) grants of the Museum of Contemporary Art of the Gas Natural Fenosa Foundation. He worked in Berlin and Mexico City in different audiovisual collectives. His film work has been exhibited at festivals and contemporary art centres, the most outstanding being: Experiments in cinema de Albuquerque and Atlanta Philosophy Film Festival (USA); Analogica Film Festival (Italy); Jakarta Experimental Film Festival (Indonesia); Analogmania (Romania), Museo Arte Contemporáneo MACO de Oaxaca and CCD Mexico DF (Mexico) and Filmadrid, Fundación Bilbao Arte, CICC Tabakalera Donostia, S8 Mostra de cinema periférico, Curtocircuito, PlayDoc and Alcances (Spain).

17

Lidia Fraga

Guionista de la Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG)

Lidia Fraga es una guionista gallega con más de 25 años de experiencia en televisión y cine. Inició su trayectoria en la serie Padre Casares, candidata a cuatro Ninfas de Oro en el Festival de Televisión de Montecarlo, y ha trabajado en proyectos como Serramoura, A Estiba y la coproducción hispanofrancesa Hierro, por la que recibió el Premio ALMA al Mejor Guion. También ha participado en la creación de Montecristo (ViX) y Arcadia (2025). Su trabajo abarca distintos géneros, con especial enfoque en el thriller y la ficción televisiva.

Además de su labor como guionista, compagina su trabajo con la consultoría de guion y la formación en escritura audiovisual. Ha ejercido como profesora en diversos programas académicos y ha asesorado proyectos en desarrollo como script doctor. Con estudios en la Escola de Imaxe e Son da Coruña, ha trabajado también en la realización de programas televisivos y en la escritura de contenidos educativos, consolidando una carrera versátil dentro del sector audiovisual.

Lidia Fraga is a Galician scriptwriter with more than 25 years of experience in television and film. She began her career in the series Padre Casares, nominated for four Golden Nymphs at the Monte Carlo Television Festival, and has worked on projects such as Serramoura, A Estiba and the Spanish-French co-production Hierro, for which she received the ALMA Award for Best Screenplay. He has also participated in the creation of Montecristo (ViX) and Arcadia (2025). His work covers different genres, with a special focus on thrillers and television fiction.

In addition to her work as a scriptwriter, she combines her work with script consultancy and training in audiovisual writing. She has taught on various academic programmes and has advised projects in development as a script doctor. With studies at the Escola de Imaxe e Son da Coruña, she has also worked in the production of television programmes and in the writing of educational content, consolidating a versatile career within the audiovisual sector.

18

Eligio Montero

Guionista del Sindicato ALMA de guionistas

Eligio R. Montero es un guionista y escritor nacido en A Vigo en 1970. Licenciado en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela y titulado en Producción y Realización Audiovisual por la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña, completó su formación en guion en el programa MEDIA II de la Unión Europea. Su carrera profesional abarca más de dos décadas, destacando su trabajo en series de televisión tanto autonómicas como nacionales. Entre sus proyectos más reconocidos se encuentran *As Leis de Celavella* (2003), *Gran Hotel* (2011) y *Hierro* (2019). Además, coescribió el guion de la película de animación *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018), ganadora del Premio Goya.

Paralelamente a su labor como guionista, Montero ha incursionado en la literatura, siendo autor de obras como *1921, diario de una enfermera*. Ha trabajado con productoras como Bambú Producciones y The Glow Animation, y ha participado en proyectos internacionales, incluyendo la serie *En Tierras Salvajes* en México. Actualmente trabaja para Secuoya Estudios. Su versatilidad y experiencia lo han consolidado como un referente en Galicia en la escritura de ficción para diferentes medios y formatos.

Eligio R. Montero is a scriptwriter and writer born in A Vigo in 1970. With a degree in Psychology from the University of Santiago de Compostela and a degree in Audiovisual Production and Production from the School of Image and Sound of A Coruña, he completed his training in scriptwriting in the MEDIA II programme of the European Union. His professional career spans more than two decades, including work on both national and regional television series. Among his most renowned projects are *As Leis de Celavella* (2003), *Gran Hotel* (2011) and *Hierro* (2019). He also co-wrote the screenplay for the animated film *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018), winner of the Goya Award.

In parallel to his work as a screenwriter, Montero has dabbled in literature, having written works such as *1921, diario de una enfermera* (1921, diary of a nurse). He has worked with production companies such as Bambú Producciones and The Glow Animation, and has participated in international projects, including the series *En Tierras Salvajes* in Mexico. He currently works for Secuoya Estudios. His versatility and experience have established him as a reference in Galicia in fiction writing for different media and formats.

19

Gaspar Broullón

Responsable de Formación del Clúster Audiovisual Gallego

Gaspar Broullón es realizador, editor y productor audiovisual, especializado en ficción, documental y televisión. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Santiago de Compostela (USC), actualmente, es profesor asociado de Dirección y Realización Audiovisual en la Facultad de Ciencias da Comunicación de la USC, compaginando su labor docente con su actividad en el sector audiovisual.

Ha trabajado en proyectos cinematográficos y televisivos de gran relevancia, como montador de las series Hierro y Rapa, galardonadas con varios premios Mestre Mateo. Desde la productora Ollo Vivo, ha producido largometrajes como O Corpo Aberto (2021) o Eroski- Paraíso (2019), consolidando su trayectoria en el cine gallego. Además, ha dirigido programas de televisión para cadenas como AMC (Deportes Imposibles, 2016) o Televisión de Galicia (De Quen Vés Sendo, 2013). Su versatilidad y compromiso con la industria audiovisual lo han convertido en un referente del sector en Galicia.

Gaspar Broullón is a filmmaker, editor and audiovisual producer, specialising in fiction, documentary and television. With a degree in Journalism from the University of Santiago de Compostela (USC), he is currently an associate lecturer in Audiovisual Direction and Production at the Faculty of Communication Sciences of the USC, combining his teaching work with his activity in the audiovisual sector.

He has worked on important film and television projects, as editor of the series Hierro and Rapa, winners of several Mestre Mateo awards. From the production company Ollo Vivo, he has produced feature films such as O Corpo Aberto (2021) and Eroski-Paraíso (2019), consolidating his career in Galician cinema. He has also directed television programmes for networks such as AMC (Deportes Imposibles, 2016) and Televisión de Galicia (De Quen Vés Sendo, 2013). His versatility and commitment to the audiovisual industry have made him a benchmark in the sector in Galicia.

20

Camila Bossa

Actriz Asociada a la Asociación de Actores y Actrices de Galicia

Sus inicios en el mundo de la actuación están vinculados a su etapa universitaria donde comienza a hacer teatro con el Grupo EIS de la USC. Tras trabajar en programas de TVG como Luar, a finales de los años 90 entra a formar parte de la mítica y exitosa serie, Mareas Vivas con el papel de Belinda, por el cual aún sigue siendo muy recordada.

Posteriormente continuará formando parte de multitud de series y telefilmes como As leis de Celavella, Hospital Real, Serramoura o Matalobos. Con esta última serie consigue dos premios Mestre Mateo (2009 y 2011) por su inolvidable personaje de Adriana Calderón.

Simultáneamente participa en películas como El año de la garrapata (por el que gana otro Mestre Mateo), 18 Comidas o Heroína. Protagoniza también telefilmes como A Mariñeira o Fútbol de alterne. A nivel nacional trabaja en series como Hospital Central, Cuestión de sexo, Vivir sin permiso, El tiempo entre costuras, El desorden que dejas o Asunta, entre otras. Hay que añadir su carrera teatral con montajes del Centro Dramático Galego como A burla do Galo o Ás oito da tarde, cando morren as nais. Y con compañía propia o contratada por compañías privadas, montajes como Contrátenos, por favor, Malos Hábitos, Run, baby, Run o Testosterona.

Her beginnings in the world of acting are linked to her university stage where she started doing theatre with the EIS Group of the USC. After working in TVG programmes such as Luar, at the end of the 90s she joined the mythical and successful series Mareas Vivas in the role of Belinda, for which she is still very well remembered.

Subsequently, she continued to take part in a multitude of series and TV films such as As leis de Celavella, Hospital Real, Serramoura and Matalobos. With this last series she won two Mestre Mateo awards (2009 and 2011) for her unforgettable character of Adriana Calderón.

At the same time, she participated in films such as El año de la garrapata (for which she won another Mestre Mateo), 18 Comidas and Heroína. She also starred in TV films such as A Mariñeira and Fútbol de alterne. On a national level, she has worked in series such as Hospital Central, Cuestión de sexo, Vivir sin permiso, El tiempo entre costuras, El desorden que dejas and Asunta, among others. She has also worked in plays for the Centro Dramático Galego such as A burla do Galo or Ás oito da tarde, cando morren as nais. And with his own company or contracted by private companies, productions such as Contrátenos, por favor, Malos Hábitos, Run, baby, Run or Testosterona.

21

Alberto Guntín

Guionista en Netflix, Voz Audiovisual y docente en la Fundación SGAE

Alberto Guntín es guionista y creador con más de 25 años de experiencia en la escritura y desarrollo de series de ficción para la televisión gallega y nacional. Inició su trayectoria en producciones como *Mareas Vivas* (1998) y *Padre Casares* (2008) en Televisión de Galicia, consolidándose posteriormente como guionista y creador de *Matalobos* (2009) y *Serramoura* (2014). Su labor ha contribuido al éxito de múltiples producciones televisivas, reforzando el sector audiovisual en Galicia.

Además de su trabajo como guionista, ha ejercido funciones de dirección de desarrollo y edición de guion en Voz Audiovisual, donde supervisó la creación de diversos proyectos televisivos. En 2020, se incorporó al equipo de contenidos de series de Netflix España, participando en el desarrollo de producciones para la plataforma hasta 2022. Paralelamente, ha desarrollado una labor docente, impartiendo clases en el Máster en Producción Xornalística e Audiovisual y colaborando como tutor en laboratorios de creación organizados por la Fundación SGAE en Galicia.

Alberto Guntín is a scriptwriter and creator with more than 25 years of experience in writing and developing fiction series for Galician and national television. He began his career in productions such as *Mareas Vivas* (1998) and *Padre Casares* (2008) in Televisión de Galicia, later consolidating his work as a scriptwriter and creator of *Matalobos* (2009) and *Serramoura* (2014). His work has contributed to the success of many television productions, strengthening the audiovisual sector in Galicia.

In addition to his work as a scriptwriter, he has worked as a script development and editing director at Voz Audiovisual, where he supervised the creation of several television projects. In 2020, he joined the series content team at Netflix Spain, participating in the development of productions for the platform until 2022. At the same time, he has also worked as a teacher, giving classes in the Master's Degree in Journalistic and Audiovisual Production and collaborating as a tutor in creation laboratories organised by the SGAE Foundation in Galicia.

22

Juan Ares

Guionista en CRTVG

Juan Ares Pérez es graduado en Publicidad y Relaciones Públicas (2017-2021) y en Comunicación Audiovisual (2021-2024) por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Vigo. Tiene experiencia como creativo en agencias publicitarias (Esmerarte, 2021), Community Manager en eventos musicales (Surfing The Lérez Festival, 2022), fotógrafo y auxiliar de producción en festivales de cine (Festival Rir, 2023).

En 2024 fue becario del departamento de programas de la CRTVG, realizando tareas de redactor y comunicador. Ha recibido dos años consecutivos el Premio María Luz Morales al “Mejor videoensayo sobre el audiovisual internacional” (2023) y el “Mejor videoensayo sobre el audiovisual gallego” (2024), otorgado por la Academia Galega do Audiovisual. También en 2024, su cortometraje documental Sainte Agathe fue reconocido con el 1er Premio de “Creación Audiovisual: No Ficción” (Universidad de Vigo) y recorrió varios festivales, entre los que cabe destacar la “Mención Especial” del jurado del Festival de Cans en la categoría de Novas Camadas. Actualmente trabaja como guionista del programa Luar, de la CRTVG.

Juan Ares Pérez graduated in Advertising and Public Relations (2017-2021) and in Audiovisual Communication (2021-2024) from the Faculty of Communication at the University of Vigo. He has experience as a creative in advertising agencies (Esmerarte, 2021), Community Manager in music events (Surfing The Lérez Festival, 2022), photographer and production assistant in film festivals (Festival Rir, 2023).

In 2024 he was an intern in the programme department of the CRTVG, working as an editor and communicator. He has received two consecutive years the María Luz Morales Award for ‘Best Video Essay on International Audiovisual’ (2023) and ‘Best Video Essay on Galician Audiovisual’ (2024), awarded by the Academia Galega do Audiovisual. Also in 2024, his documentary short film Sainte Agathe was awarded the 1st Prize for ‘Audiovisual Creation: No Fiction’ (University of Vigo) and was screened at several festivals, including the ‘Special Mention’ from the jury of the Cans Festival in the category of Novas Camadas. He is currently working as a scriptwriter for the CRTVG programme Luar.

23

Sergi Doladé

Director de MEDIMED Docs Market (APIMED)

Sergi Doladé es gestor cultural y promotor del cine documental en la región euromediterránea. Desde el año 2000, es gerente de la Asociación Internacional de Productores Independientes del Mediterráneo (APIMED) y director del Mercado de Documentales Euromediterráneos y del Pitching Forum MEDIMED, eventos anuales que se celebran en Sitges cada octubre. Su labor ha sido clave en la consolidación de estos encuentros como plataformas estratégicas para la coproducción, financiación y distribución de documentales en la región.

Bajo su dirección, MEDIMED se ha convertido en un punto de referencia para cineastas y profesionales del sector audiovisual de ambas orillas del Mediterráneo, facilitando oportunidades de desarrollo y visibilidad para nuevos proyectos. Además de su trabajo en APIMED y MEDIMED, ha contribuido al ámbito académico y periodístico, participando en entrevistas y artículos especializados sobre producción audiovisual y cine documental.

Sergi Doladé is a cultural manager and promoter of documentary film in the Euro-Mediterranean region. Since 2000, he has been the manager of the International Association of Independent Mediterranean Producers (APIMED) and director of the Euro-Mediterranean Documentary Market and the MEDIMED Pitching Forum, annual events held in Sitges every October. His work has been key in the consolidation of these meetings as strategic platforms for the co-production, financing and distribution of documentaries in the region.

Under his direction, MEDIMED has become a point of reference for filmmakers and audiovisual professionals from both sides of the Mediterranean, facilitating development opportunities and visibility for new projects. In addition to his work in APIMED and MEDIMED, he has contributed to the academic and journalistic field, participating in interviews and specialised articles on audiovisual production and documentary filmmaking.

24

Isona Passola

Presidenta de la APIMED

Isona Passola Vidal es productora, guionista y directora de cine, reconocida por su contribución al cine catalán y su defensa de la cultura en esta lengua. En 1992 fundó Massa d'Or Produccions, con la que ha impulsado películas como *El mar* (2000), *Pa negre* (2010) e *Incerta glòria* (2017), todas dirigidas por Agustí Villaronga. *Pa negre* obtuvo un gran reconocimiento, con 9 premios Goya y 13 premios Gaudí, consolidando su impacto en la industria cinematográfica. Además, ha dirigido documentales de contenido social y político como *Cataluña-Espanya* (2009) y *L'endemà* (2014), este último centrado en el debate sobre la independencia de Cataluña.

Entre 2013 y 2021 fue presidenta de la Acadèmia del Cinema Català, desde donde impulsó la visibilización del cine en catalán. En 2021 asumió la presidencia del Ateneu Barcelonès, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar este cargo. Además, preside la Asociación Internacional de Productores Audiovisuales Independientes del Mediterráneo (APIMED) y forma parte del consejo de administración de Betevé. Su trayectoria ha sido reconocida con distinciones como el Premio de Honor Lluís Carulla en 2011 y la Creu de Sant Jordi en 2012, otorgada por la Generalitat de Cataluña.

Isona Passola Vidal is a film producer, screenwriter and director, renowned for her contribution to Catalan cinema and her defence of Catalan culture. In 1992 she founded Massa d'Or Produccions, with which she has promoted films such as *El mar* (2000), *Pa negre* (2010) and *Incerta glòria* (2017), all directed by Agustí Villaronga. *Pa negre* obtained great recognition, with 9 Goya awards and 13 Gaudí awards, consolidating its impact on the film industry. She has also directed documentaries with social and political content such as *Cataluña-Espanya* (2009) and *L'endemà* (2014), the latter focusing on the debate on Catalan independence.

Between 2013 and 2021 she was president of the Catalan Film Academy, where she promoted the visibility of Catalan-language cinema. In 2021 she assumed the presidency of the Ateneu Barcelonès, becoming the first woman to hold this position. She also chairs the International Association of Independent Audiovisual Producers of the Mediterranean (APIMED) and is a member of the board of directors of Betevé. Her career has been recognised with distinctions such as the Lluís Carulla Award of Honour in 2011 and the Creu de Sant Jordi in 2012, awarded by the Generalitat de Catalunya.

25

Chaymaa Ramzy

Consultora Shelter Art Space

Chaymaa Ramzy es una emprendedora en el campo de la Economía Creativa con más de 15 años de experiencia en Gestión Ejecutiva y Planificación Estratégica en Egipto y la región Euro- Mediterránea. Se especializa en el desarrollo estratégico de instituciones de arte y educación, implementando programas para fomentar la participación comunitaria y las asociaciones. Tiene una licenciatura en Administración de Empresas y estudios avanzados en Gestión Artística en el Instituto Devos y la Universidad de Maryland.

A lo largo de su carrera, ha trabajado en la creación de cooperaciones internacionales con gobiernos, instituciones y la sociedad civil en Europa y el Mediterráneo. Ha desarrollado programas de arte, investigaciones de políticas, capacitación para creativos, y evaluación de impacto. Su misión es apoyar a artistas contemporáneos, promoviendo un entorno basado en la inclusión y la expresión creativa. También ha sido consultora para instituciones culturales en África y Europa y trabajó anteriormente en la Fundación Anna Lindh para el Diálogo Intercultural.

Chaymaa Ramzy is an entrepreneur in the field of Creative Economy with over 15 years of experience in Executive Management and Strategic Planning in Egypt and the Euro-Mediterranean region. She specialises in the strategic development of arts and education institutions, implementing programmes to foster community engagement and partnerships. She holds a B.A. in Business Administration and advanced studies in Arts Management from the Devos Institute and the University of Maryland.

Throughout her career, she has worked on building international partnerships with governments, institutions and civil society in Europe and the Mediterranean. She has developed arts programmes, policy research, training for creatives, and impact evaluation. Her mission is to support contemporary artists, promoting an environment based on inclusion and creative expression. She has also been a consultant for cultural institutions in Africa and Europe and previously worked at the Anna Lindh Foundation for Intercultural Dialogue.

26

Sherif Elbendary

Director de Cine (Egipto)

Sherif Elbendary es un director y productor nacido en El Cairo, Egipto. Se licenció en la Facultad de Artes Aplicadas en 2001, después ingresó en el Instituto Superior de Cine para estudiar dirección cinematográfica y se licenció en 2007.

Dirigió varios cortometrajes y documentales, el primero de los cuales fue el cortometraje Good Morning, que ganó varios premios en numerosos festivales de cine locales e internacionales. En 2011, dirigió su largometraje documental, On the Road to Downtown, y participó con su cortometraje Curfew en la película antológica 18 Days, con otros nueve directores, que se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Cannes en 2011, y en 2014 ganó el Premio Robert Bosch en el Festival Internacional de Cine de Berlín para apoyar la producción de su cortometraje Hot, Dry in Summer, que terminó en 2015 y se proyectó en numerosos festivales locales e internacionales. En 2015 comenzó a rodar su primer largometraje Ali, The Goat and Ibrahim. Es conocido por Ali Mizah wa Ibrahim (2016), Tamantashar Yom (2011) y Har gaf sayfan (2015).

Sherif Elbendary is a director and producer born in Cairo, Egypt. He graduated from the Faculty of Applied Arts in 2001, then entered the Higher Institute of Cinema to study film directing and graduated in 2007.

He directed several short films and documentaries, the first of which was the short film Good Morning, which won several awards at numerous local and international film festivals. In 2011, he directed his feature documentary, On the Road to Downtown, and participated with his short film Curfew in the anthology film 18 Days, with nine other directors, which screened at the Cannes International Film Festival in 2011, and in 2014 he won the Robert Bosch Award at the Berlin International Film Festival to support the production of his short film Hot, Dry in Summer, which was completed in 2015 and screened at numerous local and international festivals. In 2015 he began shooting his first feature film Ali, The Goat and Ibrahim. He is known for Ali Mizah wa Ibrahim (2016), Tamantashar Yom (2011) and Har gaf sayfan (2015).

27

Rima Mismar

Directora Ejecutiva del Arab Fund for Arts and Culture –AFAC- (Líbano)

Rima completó sus estudios en Artes de la Comunicación en la Universidad Libanesa Americana (LAU) de Beirut en 1998. Antes de graduarse, empezó a escribir para periódicos locales y suplementos culturales, centrándose en el cine y desarrollando su carrera profesional como crítica cinematográfica a partir de 1999.

Ha participado en varios festivales como miembro del jurado o del comité de selección, contribuido a escritos críticos serios sobre cine árabe, moderado paneles y escrito para varios medios de comunicación regionales. Trabajó brevemente en televisión, escribiendo y produciendo varios episodios de «La lente árabe» (Al Adasa Al Arabiya), una serie sobre cine árabe producida y emitida por el canal Al Jazeera entre 2005 y 2008. También ha escrito e investigado varios largometrajes documentales producidos y emitidos por el canal Al-Arabiya. Rima se incorporó al Fondo Árabe para las Artes y la Cultura (AFAC) allá por junio de 2011, como Directora de Programas Cinematográficos.

Rima completed her studies in Communication Arts at the Lebanese American University (LAU) in Beirut in 1998. Before graduating, she started writing for local newspapers and cultural supplements, focusing on cinema and developing her professional career as a film critic since 1999.

She has participated in several festivals as a jury or selection committee member, contributed to serious critical writing on Arab cinema, moderated panels and written for several regional media outlets. He worked briefly in television, writing and producing several episodes of 'The Arab Lens' (Al Adasa Al Arabiya), a series on Arab cinema produced and broadcast by the Al Jazeera channel between 2005 and 2008. She has also written and researched several feature-length documentaries produced and broadcast by Al-Arabiya channel. Rima joined the Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) back in June 2011, as Director of Film Programmes.

28

May Odeh

Directora y productora (Palestina)

May Odeh es una directora y productora palestina. Tras cursar un máster en cine y producción en la Universidad de Noruega Lillehammer, fundó su propia productora cinematográfica independiente, Odeh Films.

Ha dirigido y producido varias películas, el cortometraje de ficción *Maradona's Leg* (2018), *The Crossing* (2017) y el cortometraje documental *Gaza by Her* (2017) y también ha producido su propio documental *Diaries*. En 2020 produjo el largometraje *200 metros*, del director Ameen Nayfeh, que recibió numerosos premios, incluido el de mejor película de ficción en el Festival Internacional de Cine de Gouna (Egipto). En 2021, produjo el documental, *A Thousand Fires*, de Saeed Taji Farouky.

Paralelamente a su labor como productora, ha organizado el Red Carpet Film Festival, el único festival de cine de la Franja de Gaza, y Mobile Cine, un proyecto que consiste en recorrer los pueblos del Área C, en Cisjordania, para proyectar películas y acercar el mundo del cine a quienes no tienen acceso, en proyecciones familiares y accesibles para todos.

May Odeh is a Palestinian director and producer. After studying a Master's degree in film and production at the University of Norway Lillehammer, she founded her own independent film production company, Odeh Films.

She has directed and produced several films, the fiction short film *Maradona's Leg* (2018), *The Crossing* (2017) and the documentary short film *Gaza by Her* (2017) and also produced her own documentary *Diaries*. In 2020 he produced the feature film, *200 Metres*, by director Ameen Nayfeh which received numerous awards including Best Fiction Film at the Gouna International Film Festival in Egypt. In 2021, he produced the documentary, *A Thousand Fires* by Saeed Taji Farouky.

In parallel to her work as a producer, she has organised the Red Carpet Film Festival, the only film festival in the Gaza Strip, and Mobile Cine, a project that consists of travelling around the villages of Area C, in the West Bank, to screen films and bring the world of cinema to those who do not have access, in family screenings that are accessible to all.

a

AGAPI IMPULSA COPROS

Asoc. Galega Audiovisual de Productoras Independientes (AGAPI)

AGAPI IMPULSA COPROS es un programa de asesoría personalizada gratuito diseñado para potenciar y guiar la financiación de proyectos de coproducción para cine y televisión. Está dirigido específicamente a creadores menores de 30 años, brindándoles apoyo y mentoría de parte de compañías de producción independientes con experiencia. En cada edición se seleccionan cinco proyectos, los cuales reciben tres meses de mentoría personalizada por parte de profesionales de la industria con amplia experiencia en producción y coproducción, propuestos por AGAPI. Un comité de selección compuesto por tres expertos en producción ejecutiva y coproducción es el encargado de evaluar y elegir a los participantes.

Hasta ahora, el programa ha realizado tres ediciones, siendo las dos primeras apoyadas por el Ministerio de Cultura, y la tercera financiada por la Xunta de Galicia a través de Agadic, como parte de su programa de subvenciones competitivas para laboratorios de guion.

[Enlace web](#)

[Web entidad organizadora](#)

AGAPI IMPULSA COPROS is a free one-to-one mentoring programme designed to boost and guide the financing of co-production projects for film and television. It is aimed specifically at creators under the age of 30, providing them with support and mentoring from experienced independent production companies. In each edition, five projects are selected and receive three months of personalised mentoring by industry professionals with extensive experience in production and co-production, proposed by AGAPI. A selection committee made up of three experts in executive production and co-production is in charge of evaluating and choosing the participants.

So far, the programme has held three editions, the first two supported by the Ministry of Culture, and the third funded by the Xunta de Galicia through Agadic, as part of its programme of competitive subsidies for script laboratories.

[Lab website link](#)

[Website of the organising entity](#)

b

IsLABentura Canarias

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

IsLABentura Canarias es una iniciativa del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, que forma parte del Departamento de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. El programa es gestionado a través de Canary Islands Film.

El objetivo del laboratorio es asesorar a los participantes seleccionados en el desarrollo de guiones para largometrajes y series de televisión, basados en historias y/o localizaciones de las Islas Canarias. Durante seis meses, los participantes reciben orientación de profesionales de renombre con amplia experiencia en guion, formación y consultoría. El programa está abierto a guionistas de cualquier nacionalidad con experiencia previa en guion, de acuerdo con los requisitos del programa. IsLABentura Canarias fomenta el intercambio cultural y profesional, con un enfoque en la eventual producción de los proyectos desarrollados.

[Enlace web](#)

[Web entidad organizadora](#)

IsLABentura Canarias is an initiative of the Canary Islands Institute for Cultural Development, which is part of the Department of Education, Universities, Culture and Sports of the Canary Islands Government. The programme is managed through Canary Islands Film.

The aim of the laboratory is to advise selected participants in the development of scripts for feature films and television series, based on stories and/or locations in the Canary Islands. For six months, participants receive guidance from renowned professionals with extensive experience in scriptwriting, training and consultancy. The programme is open to screenwriters of any nationality with previous screenwriting experience, in accordance with the programme requirements. IsLABentura Canarias encourages cultural and professional exchange, with a focus on the eventual production of the projects developed.

[Lab website link](#)

[Website of the organising entity](#)

C

ConectaLAB

Asociación Galega de Profesionais da Realización e Dirección (CREA)

ConectaLAB es un laboratorio de guion organizado por CREA, con el patrocinio de la Xunta de Galicia, a través de AGADIC y DAMA. Está diseñado para apoyar y guiar a los creadores audiovisuales en la escritura y el desarrollo de largometrajes y series de ficción o documentales. El programa está dirigido específicamente a guionistas y directores gallegos en el proceso de desarrollo de un guion. Los proyectos seleccionados reciben mentoría en guion y dirección de parte de profesionales de renombre de la industria durante una residencia de siete días en la Isla de San Simón.

ConectaLAB forma parte de un programa de apoyo más amplio para proyectos y creadores, comenzando con una sesión inicial de networking donde los profesionales seleccionados presentan sus obras en diferentes etapas de desarrollo.

El siguiente paso es Conecta+, donde los proyectos son presentados a las principales productoras gallegas. Aunque estas actividades operan de manera independiente, Conecta, Conecta+ y ConectaLAB están interconectados, proporcionando un marco integral para el desarrollo de nuevos proyectos audiovisuales gallegos.

[Enlace web](#)

[Web entidad organizadora](#)

ConectaLAB is a screenwriting laboratory organised by CREA, with the sponsorship of the Xunta de Galicia, through AGADIC and DAMA. It is designed to support and guide audiovisual creators in the writing and development of feature films and fiction or documentary series. The programme is specifically aimed at Galician screenwriters and directors in the process of developing a script for an audiovisual project. Selected projects receive mentoring in scriptwriting and directing from renowned industry professionals during a seven-day residency on the island of San Simón. ConectaLAB is part of a broader support programme for projects and creators, starting with an initial networking session where selected professionals present their work at different stages of development.

The next step is Conecta+, where the projects are presented to the main Galician production companies. Although these activities operate independently, Conecta, Conecta+ and ConectaLAB are interconnected, providing a comprehensive framework for the development of new Galician audiovisual projects.

[Lab website link](#)

[Website of the organising entity](#)

d

Residència de guions

Acadèmia del Cinema Català

La Residència de guions es un laboratorio de desarrollo de guiones para largometrajes de ficción (incluyendo animación) y documental, la primera incubadora de este tipo en Cataluña, y también la primera en acoger proyectos en lengua catalana y garantizar su participación.

La Residència acompaña a este talento para que sea de calidad, solvente y desarrolle sus proyectos de manera acompañada, al mismo tiempo que da los primeros pasos para introducirlo en la industria, ofreciendo una red potente de profesionales y espacios para ponerlos en contacto. La Residència de guions de la Acadèmia del Cinema Català es el puente para cruzar al otro lado y comenzar a caminar hacia la producción

La iniciativa también promueve la internacionalización de los proyectos y fomenta la sostenibilidad y la inclusión. Además, proporciona becas para que los creadores se concentren en la escritura. La Residència aspira a llevar la cinematografía catalana al mundo.

[Enlace web](#)

[Web entidad organizadora](#)

The Residència de guions is a script development laboratory for fiction (including animation) and documentary feature films, the first incubator of its kind in Catalonia, and also the first to host Catalan-language projects and guarantee their participation.

The Residència accompanies this talent so that it is of quality, solvent and develops its projects in a accompanied manner, while at the same time taking the first steps to introduce it to the industry, offering a powerful network of professionals and spaces to put them in contact with each other. The Acadèmia del Cinema Català's Script Residence is the bridge to cross to the other side and start walking towards production.

The initiative also promotes the internationalisation of projects and fosters sustainability and inclusion. It also provides grants for creators to concentrate on writing. The Residència aspires to take Catalan filmmaking to the world.

[Lab website](#)

[Website of the organising entity](#)

e

VenturaLAB

Play-Doc

VenturaLAB es un laboratorio de guion organizado por la plataforma Play-Doc, dedicado al desarrollo de proyectos cinematográficos y a encuentros de coproducción internacional. Su objetivo es promover el desarrollo de nuevos proyectos audiovisuales (largometrajes y series de ficción o documentales) apoyando a guionistas y cineastas, especialmente aquellos de autoría gallega.

A través de mentorías y formación profesional proporcionada por figuras reconocidas en el ámbito audiovisual, VenturaLAB busca impulsar la producción de obras cinematográficas de alta calidad, fomentando la colaboración entre profesionales y talento emergente.

* Este laboratorio no estará presente en la presentación general, pero sí que habrá un representante de VenturaLAB en la segunda jornada del taller.

[Enlace web](#)

[Web entidad organizadora](#)

VenturaLAB is a script lab organised by the Play-Doc platform, dedicated to the development of film projects and international co-production meetings. Its aim is to promote the development of new audiovisual projects (feature films and fiction or documentary series) by supporting screenwriters and filmmakers, especially those of Galician authorship.

Through mentoring and professional training provided by renowned figures in the audiovisual field, VenturaLAB seeks to promote the production of high quality cinematographic works, encouraging collaboration between professionals and emerging talent.

* This laboratory will not be present at the general presentation, but there will be a representative of VenturaLAB on the second day of the workshop.

[Lab website link](#)

[Website of the organising entity](#)



masar | masar
al'an | a h o r a